

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Ф.И. Шаляпина»**

«Утверждаю»

Директор ГБУДО г.Москвы

«ДМШ им. Ф.И.Шаляпина»

И.В.Стрыкова

Приказ №13-У от 29.08.2017

«Одобрено»

Заседанием педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2017г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Вокал»,

«Струнные инструменты»,

«Духовые и ударные инструменты»,

«Народные инструменты»

«Общее фортепиано»

Срок обучения 5 лет

**Составитель: преподаватель
ГБУДО г.Москвы « ДМШ им.Ф.И.Шаляпина»
Агаджанян Е.А.**

**Москва
2017 год.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эффективность начального музыкального образования в системе ДМШ, на каком бы инструменте не обучался ребенок, в значительной мере зависит от того, насколько серьезно и квалифицированно преподавание общего фортепиано.

Трудно представить себе музыканта-профессионала любого профиля, становление которого прошло бы без практической опоры на фортепиано. Не менее существенную роль играет фортепиано в жизни активного любителя музыки.

При умелом преподавании, владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся полнее освоить мир классической музыки. Расширяя музыкальный кругозор и углубляя исполнительскую культуру, а также развивая весь комплекс музыкальных способностей, обучение на фортепиано оказывает благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся и в специальных инструментальных классах.

Последовательное освоение курса общего фортепиано является практической основой для успешного освоения курса музыкально-теоретических дисциплин – сольфеджио, муз.литературы, а для будущих профессионалов в дальнейшем – теории музыки, гармонии и полифонии.

Фортепиано – инструмент, пользующийся большой популярностью, и потому включение в учебный план предмета «Общее фортепиано» увеличивает притягательность обучения на инструментальных отделах.

Учитывая большую роль курса общего фортепиано, следует признать целесообразным обязательное включение этого предмета в учебный план на струнном, духовом, народном и вокальном отделе в количестве 0,5 часа в неделю. Для учащихся, проявивших большой интерес к предмету и сделавших успехи в занятиях, позволяющие предполагать в них будущих профессионалов или активных любителей музыки, следует предусмотреть возможность занятий в количестве 1 часа в неделю.

Профессиональный подход к организации исполнительских навыков, культура звукоизвлечения и интонирования – постоянная забота преподавателя на всех этапах обучения. Сколь бы скромным ни было продвижение ученика, исполняемая им музыка должна быть явлением ее красоты и внутреннего смысла.

Преподавание общего фортепиано имеет ряд специфических особенностей, которые следует учитывать преподавателю:

1. Начинаящие в классе общего фортепиано – дети разных возрастных категорий, что предполагает продуманную постановку учебных задач, различные варианты репертуара.

2. Определенные трудности для учащихся-инструменталистов представляет освоение ключей, развитие навыка 2-х строчного чтения с листа, освоение аппликатурных задач.
3. Ограниченность учебного времени и занятия с учащимися, не имеющими дома инструмента.

Главным содержанием занятий в классе общего фортепиано является выполнение учащимися намеченного преподавателем репертуарного плана, от качества составления которого и от уровня практического воплощения зависит степень продвижения ученика. При составлении индивидуальных планов преподаватель обязан всякий раз корректировать этот уровень, учитывая своеобразие музыкальных данных и особенности развития каждого учащегося.

Данная программа имеет «Примерный репертуарный список» произведений, который предоставляет преподавателю возможность подобрать репертуар по всем формам и жанрам в расчете на любые возможности и способности учащегося на разных этапах обучения. При этом предполагается обогащение этого списка произведениями из сборников, вышедших в последнее время, самое широкое использование новинок нотной литературы с произведениями современной музыки, обмен репертуарными новинками между преподавателями отдела.

Обеспечить убедительный уровень преподавания общего фортепиано, оказать всемерную организационную и методическую помощь преподавателям – задача каждой музыкальной школы, серьезно думающей о будущем своих воспитанников.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

Период	Наименование темы	Кол-во часов
I полугодие	Знакомство с инструментом, освоение ключей, чтение нот на двух строчках, освоение игры на двух строчках, освоение игры нон легато, легато	8
II полугодие	Закрепление полученных навыков, чтение с листа	10

II год обучения

Период	Наименование темы	Кол-во часов
I полугодие	Знакомство с инструментом, освоение ключей, чтение нот на двух строчках, освоение игры на двух строчках, освоение игры нон легато, легато	8
II полугодие	Чтение нот с листа, игра небольших по объему этюдов, знакомство с гаммами (исходя из возможностей учащегося)	10

III год обучения

Период	Наименование темы	Кол-во часов
I полугодие	Продолжение работы над постановкой рук, закрепление полученных навыков на более сложном материале, игра этюдов на разные виды техники	8
II полугодие	Чтение нот с листа, знакомство с произведениями крупной формы, гаммы двумя руками в 2 октавы, аккорды и арпеджио каждой рукой отдельно	10

IV год обучения

Период	Наименование темы	Кол-во часов
I полугодие	Обязательное прохождение полифонического произведения, этюдов на разные виды техники	8
II полугодие	Чтение нот с листа, игра произведения крупной формы, работа над кантиленой. Гаммы в 4 октавы, аккорды, короткие арпеджио.	10

V, VI год обучения

Всё аналогично 4-ому году обучения, только на более сложном материале, учитывая возможности учащегося по степени его продвижения по программе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Годовые требования по классам:

2 класс (1 год обучения)

15-20 пьес из начальных разделов сборников для начинающих, включая ансамбли. Чтение нот с листа.

3 класс (2 год обучения)

- 1 -2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 1 -2 этюда
- 1 -2 пьесы
- Ансамбль, чтение нот с листа.
- Знакомство с гаммами: каждой рукой отдельно в 2 октавы, арпеджио по 3-4 звука каждой рукой отдельно.

4 класс (3 год обучения)

- 1 полифоническое произведение
- 2 этюда на разные виды техники
- 1 крупная форма
- 2 -3 разнохарактерные пьесы
- 1 ансамбль (по желанию)
- Чтение нот с листа
- Гаммы: двумя руками в 2 октавы (параллельное движение). Аккорды (трезвучие с обращениями) и арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.

5 класс (4 год обучения)

- 1 полифоническое произведение
- 1 крупная форма
- 2 – 3 этюда на разные виды техники
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы
- Ансамбль (по желанию), чтение нот с листа
- Гаммы в 4 октавы (параллельное движение)
- Трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио двумя руками.

6 класс (5 год обучения)

- 1 полифоническое произведение
- 1 крупная форма
- 2 этюда
- 2 пьесы
- Ансамбль или аккомпанемент (по желанию), чтение нот с листа
- Гаммы в 4 октавы в параллельном и противоположном движении, знакомство с хроматической гаммой.
- Трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио короткие – двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно.

7 класс (5 год обучения)

- 1 полифоническое произведение
 - 1 крупная форма
 - 1 -2 этюда
 - 1 – 2 пьесы
 - Ансамбль, аккомпанемент (по желанию), чтение нот с листа.
- Требования по гаммам за 6 класс.

Примечание: Объем требований по гаммам зависит от возможностей ученика.

В целях повышения ответственности учащихся при прохождении музыкального материала необходимо (согласно учебному плану) проводить контрольные уроки, академические концерты и зачеты. Они проводятся 2 раза в год (ноябрь - декабрь, апрель – май).

Зачетные требования:

2 класс (1 год обучения)

2 – 3 разнохарактерные пьесы

3 класс (2 год обучения)

I полугодие – 1 пьеса с элементами полифонии ,
этюд или пьеса

II полугодие – произведение крупной формы
- пьеса

(Примечание: крупную форму можно заменить пьесой)

4 класс (3 год обучения)

I полугодие – полифоническое произведение,
пьеса

II полугодие – произведение крупной формы
этюда или пьеса

5 и 6 класс по аналогии с 4 классом

Выпускной экзамен

1. Полифоническое произведение
2. Крупная форма
3. Пьеса

Значительную роль в гармоничном развитии учащихся играет воспитание у них навыков исполнительства. Развитию этих навыков способствуют регулярные выступления в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основной формой работы с учащимися является урок как способ освоения намеченного преподавателем репертуарного плана.

При составлении индивидуального плана необходимо соблюдать разнообразие репертуара по формам и жанрам. Важно, чтобы в репертуар ученика включались произведения самых различных эпох и стилей – от старинной клавирной музыки до современной. На всех этапах обучения в репертуаре ученика должна быть представлена отечественная и зарубежная классика. Нужно прививать ученикам и интерес к современной музыке, умение ее исполнять.

Полифоническая музыка – прекрасная школа для юного музыканта, воспитывающая навыки интонирования, владения звуком, слухового контроля. Необходимо последовательно знакомить учащихся со всеми видами полифонического письма (подголосочным, контрастным, имитационным), прививать навыки исполнения двух голосов.

При освоении произведений крупной формы следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала, начиная с классических сонат и вариаций, ученика следует подвести к знакомству с сонатной формой.

Произведения малых форм в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Избираемые пьесы должны быть разнообразны по стилю, музыкальному языку, фактуре.

Успех пианистического развития учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Цель инструктивного материала – охватить различные виды фортепианной техники и фактуры, обеспечить ученику всестороннее развитие пианистических навыков.

Одним из важных навыков, открывающих путь к практическому музицированию, является чтение нот с листа. Умение читать с листа открывает возможность широкого ознакомления с муз.литературой, позволяет расширить кругозор учащихся. При выборе материала предпочтение следует отдавать пьесам спокойного темпа с яркой мелодикой, несложным ритмом и фактурой.

Другое направление работы, непосредственно связанное с развитием навыка чтения с листа – эскизное прохождение репертуара. В пьесах, избранных для эскизного ознакомления, не преследуется цель исполнительской законченности, что сокращает сроки работы над

произведением, дает возможность расширить репертуар учащихся, разнообразить выбор произведений.

Плодотворное направление развития практических навыков учащихся – работа с ансамблевым репертуаром. Игра в ансамбле укрепляет слух и самоконтроль, обостряет ритмическое чувство, оживляет интерес к занятиям.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Сведения о формах и методах работы с учеником в классе фортепиано преподавателем могут получить в специальной методической литературе. Среди большого разнообразия книг, пособий с методическими рекомендациями т.д. наиболее емкими в практическом смысле и особенно полезными молодым преподавателями являются следующие:

1. А. Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано
2. Л. Баренбойм. Путь к музицированию
3. М. Фейгин. Индивидуальность ученика и искусство педагога.
4. С. Фейнберг. Пианизм как искусство.

Наличие довольно объемной нотной библиотеки в зав.отделом и наличие в школе копировальной техники облегчает преподавателям отдела подбора репертуара для учащихся своих классов.

Проигрыватель для грампластинок и музыкальный центр для кассет и дисков позволяют использовать эти средства для прослушивания произведений различных жанров и форм, что способствует расширению музыкального кругозора учащихся.

В целях обмена опытом работы, знакомства с новыми произведениями, внесенными в репертуар из новинок музыкальной литературы, используются взаимопосещения уроков (в рабочем порядке). Особенно полезно это преподавателям только начинающим свою педагогическую деятельность.

Посещение открытых уроков и мастер-классов ведущих преподавателей г. Москвы, организованных городским методкабинетом, курсов повышения квалификации, фестивалей и концертов отдела также обеспечивают должный уровень преподавания данного предмета.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1-й и 2-й год обучения

I. Для начинающих.

Пьесы различного характера, необходимые для приобретения и развития основных пианистических навыков (по выбору преподавателя):

Используемые сборники:

- 1 «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей», ч. I (сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм).
- 2 «Школа игры на фортепиано» или «Фортепианная игра» (ред. А. Николаева).
- 3 Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но (сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян).
- 4 «Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, А. Четверухина).
- 5 «Фортепиано» (I класс, сост. Б. Милич).

Полифония:

- Ж. Арман – Пьеса ля минор
 Е. Аглинцова – «Русская песня»
 И. Кригер – Менуэт
 В. Курочкин – Пьеса
 Д. Левидова – Пьеса
 И.С. Бах – Полонез соль минор, Бурре
 Л. Моцарт – Волынка, Бурре, Менуэт
 Г. Гендель – Менуэт ре минор
 А. Гедике – «Ригодон»
 Г. Телеман – Гавот
 Арнэ – Полифонический эскиз
 Ф.Э. Бах – Маленькая фантазия
 И. С. Бах – Маленькие прелюдии и фуги.
 I тетрадь: до мажор, ре минор, фа мажор;
 Полонез соль минор, Ария ре минор, менуэт ре минор
 Г. Бём – Менуэт
 А. Гедике – фугетты до мажор, соль мажор, соч. 36
 Г. Гендель – Ария
 Г. Пёрселл – Сарабанда
 Л. Моцарт – Сарабанда ре мажор, менуэт ре минор
 (12 пьес, ред Н. Кувшинникова)
 Я. Сен – Люк – Бурре
 М. Чюрлёнис – Фугетта

Этюды

- А. Гедике – 40 мелодических этюдов, соч. 32, I ч., II ч.
 Е. Гнесина – Фортепианная музыка
 И. Беркович – Этюд фа мажор
 М. Гурлит – Этюд ля мионр
 С. Майкапар – Этюд ля минор
 Ф. Лекуппэ – Этюд до мажор
 К. Черни – Гермер. Этюды I тетр. №№ 1 -28
 Л. Шитте – Этюды соч. 108, № 1,3,5,7, №№ 14 – 19
 Г. Бертини – Этюд соль минор
 А. Гедике – Ровность и беглость, соч. 58
 А. Лешгорн – Этюды, соч. 65, №№ 4 – 8,11,12,15

Крупная форма

- 1 И. Беркович – Сонатина до мажор, I часть
- 2 Т. Хаслингер – Рондо из сонатины до мажор
- 3 Ю. Некрасов – Маленькая сонатина ми минор, I часть
- 4 А. Гедике – Сонатина до мажор
- 5 Д. Штейбельт – Сонатина До мажор
- 6 Л. Бетховен – Сонатина Соль мажор, I часть
- 7 Д. Кабалевский – Вариации на тему р.н.п., фа мажор
- 8 А. Диабелли – Сонатина
- 9 Ф. Кулау – Сонатина До мажор

Пьесы

- И. Беркович – 25 легких пьес: «Сказка», «Осень в лесу»
 И. Гайдн – Анданте соль мажор
 А. Гедике – Русская песня соч. 36
 Э Григ – Вальс ля минор соч. 12
 А. Руббах – «Воробей»
 Г. Фрид – «Грустно»
 С. Майкапар – «Пастушок», «В садике»
 П. Чайковский – «Мой Лизочек», «Старинная французская песенка»
 Д. Шостакович – «Марш»
 Д. Штейбельт – «Адажио»
 А. Гречанинов – «На лужайке», «Вальс»

- Э. Григ – Вальс ми минор
Б. Дварионас – Прелюдия
С. Майкапар – Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Г. Свиридов – «Ласковая просьба»
Э. Сигмейстер – Блюз
Р. Шуман. Альбом для юношества соч.68: Марш, «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

- Ж. Бизе – Хор мальчиков из оперы «Кармен»
М. Глинка – хор «Славься»
Ж. Металлиди – «Дом с колокольчиком»
В. Шаинский – «Пусть бегут неуклюже»
Ж. Векерлен – «Пастораль»
Л. Бетховен – «Афинские развалины»
В. Моцарт – Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Ф. Шуберт – «Немецкий танец»

Полифония

Ж. Арман – Фугетта

И.С. Бах – Нотная тетрадь Анны – Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор, ля минор

Ф. Э. Бах – Анданте

Ж. Рамо – Менуэт в форме рондо

Г. Гендель – Три менуэта

И. Кирнбергер – Сарабанда

А. Корелли – Сарабанда

Д. Скарлатти – Ария ре минор

Д. Циполи – Фугетта

А. Гедике, соч.60: Инвенция, прелюдия ля минор

Г. Гендель – «Сарабанда с вариациями»

И. Кригер – Сарабанда

И. Маттезон – Ария, Менуэт

В.А. Моцарт – Контрданс

Г. Пёрселл – Танец, Менуэт, Вольта

С. Павлюченко – Фугетта ми минор

Д. Циполи. Сюита № 2: Сарабанда

Сюита № 4: Менуэт

Этюды

К. Черни – Гермер. I тетрадь: № 20 - № 29; № 30 - № 36;

А. Гедике соч. 47: № 10 – 16, 18, 21, 26

Соч. 58 № 13, 18, 20

А. Лемуан соч. 37 № 20, 23, 35, 39, № 10 - № 13

А. Лешгорн соч. 65 (по выбору)

Л. Шитте соч. 68 № 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Ж. Андрэ – Сонатина соль мажор

Г. Бенда – Сонатина ля минор

К. Вебер – Сонатина до мажор

Л. Бетховен – Сонатина соль мажор, ч. I, II

М. Клементи – Сонатины (по выбору)

Ф. Кулау – Сонатина № 4

И. Плейель – Сонатина

Л. Бетховен – Сонатина фа мажор, ч. I, II

А. Гедике – Тема с вариациями соч. 46

А. Диабелли – Сонатина № 1, Рондо соч. 151

Д. Кабалевский – Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина до мажор соч. 36, II, III ч.

Д. Чимароза – Сонатина ре минор, ля минор

Пьесы

- А. Гедике – Скерцо
 А. Гречанинов – соч. № 1, «Грустная песенка»
 А. Лядов – «Колыбельная»
 Ц. Кюи – «Испанские марионетки»
 Д. Кабалевский – Токката
 С. Майкапар – «Мимолетное видение»
 соч. 8 – Мелодия
 соч. 28 – Колыбельная
 В. Моцарт – Аллегretto си – бемоль мажор
 А. Роули – «Акробаты»
 А. Хачатурян – «Андантино»
 Р. Шуман – Альбом для юношества. Соч. 68:
 «Первая утрата», «Сицилийская песенка»
 П. Чайковский Детский альбом. «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
 Л. Бетховен – Экосезы ми – бемоль мажор,
 Соль мажор, Тирольская песня (соч. 107)
 И. Гайдн – Менуэт соль мажор
 Э. Григ – Лирические пьесы соч. 12 – «Родная песня», «Песня сторожа»
 В. Косенко соч. 15: Вальс, Пастораль
 С. Прокофьев. Детская музыка: Сказочка, «Вечер», «Дождь и радуга»
 Ф. Шопен – Контабиле
 Ф. Мендельсон – Песня без слов № 7

Ансамбли в 4 руки

- Л. Бетховен – Немецкие танцы
 И. Беркович – Ф-ные ансамбли соч. 90
 Ж. Металлиди – Цикл пьес в 4 руки
 П. Чайковский – 50 русских народных песен в 4 руки: № 1, 2, 6.
 М. Шмитц – «Веселый разговор»
 Д. Мартини – Гавот (перел. Гехтмана)
 Ф. Шуберт – Два вальса ля – бемоль мажор
 Э. Григ – «Танец Анитры»

Полифония

И.С. Бах. Маленькие прелюдии, ч. II: фа мажор, ре мажор, ре минор

Французские сюиты: сюита до минор
(сарабанда; Менуэт)
сюита си минор
(сарабанда; Менуэт)

Двухголосные инвенции: до мажор, фа мажор, ре минор

С. Майкапар. соч. 28 – Прелюдия и фугетта до – диез минор

Соч. 37 – Прелюдия и фугетта ля минор

Н. Мясковский соч. 43 – «Элегическое настроение»; «Маленький дуэт»;

Двухголосная fuga ре минор

Ж.Б. Люли – «Жига»

Г. Пёрселл – Прелюдия до мажор

Д. Скарлатти – Менуэт

Д. Циполи – Две фугетти, Гавот, Ларго

Б. Барток – Менуэт

В.Ф. Бах – Весна

Г. Гендель – Маленькая fuga до мажор

А. Лядов соч. 34 – Канон соль мажор

С. Павлюченко – Фугетта ми бемоль мажор

Этюды

К. Черни – Гермер. II тетрадь, № 6 – 12; 15 – 21; 24 – 32

К. Черни. Ф. 299 № 1 – 4

Г. Беренс. Избранные этюды соч. 61, 88: № 1 – 3, 5 – 7

Г. Бертини – 28 избранных этюдов соч. 29, 32 № 4 – 9

А. Гедике соч. 47 №№ 20 – 26

10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

А. Лешгорн – Этюды соч. 65, III тетр.; №№ 1 – 4; №№ 6 – 9; 12, 17, 18

Л. Шитте. Соч. 68 № 18, 19

Т. Лак – 20 избранных этюдов соч. 75, 95 № 1 – 5, № 11

С. Геллер – 25 мелодических этюдов №№ 6 – 11

Д. Кабалевский соч. 27 Этюды ля мажор, фа мажор

Крупная форма

Л. Бетховен – Сонатина ми бемоль мажор

Сонатина фа минор, I часть

Сонатина до мажор I, II часть (6 лёгких сонат)

К. Вебер – Сонатина до мажор

М. Клементи – Сонатины соль мажор, фа мажор

Ф. Кулау – Сонатины соч. 55 №№ 1, 4

Соч. 59 – сонатина ля мажор

Д. Чимароза – Сонаты соль минор, си – бемоль мажор

Г. Бенда – Соната ля мажор